如何阅读一本书

# 阅读的活力与艺术

## 主动的阅读

这本书是针对发展阅读的技巧而写的。

阅读越主动，效果越好。

阅读的艺术在尽可能掌握住每一种讯息的技巧。

首先阅读应该主动，其次阅读中的每一种活动都参与更多的技巧。越能运作这些技巧，阅读的效果就越好。

## 阅读的目标：为获得资讯而读，以及为求得理解而读

只有一种方式是真正的在阅读。没有任何外力的帮助，只凭着内心的力量，玩味着眼前的字句，慢慢地提升自己，从只有模糊的概念到更清楚的理解为止。这样的一种提升，是在阅读时的一种脑力活动，也是更高的阅读技巧。

为阅读艺术下个定义：这是一个凭借着头脑运作，除了玩味读物中的一些字句之外，不假任何外助，以一己之力来提升自我的过程。

在什么样的状况下，我们会为了增进理解而阅读？有两种状况：第一是一开始时不相等的理解程度。在对一本书的理解力上，作者一定要比读者来得“高杆”，写书时一定要用可读的形式来传达他有而读者所无的洞见。其次，阅读的人一定要把不相等的理解力克服到一定程度之内，虽然不能说全盘了解，但总是要达到与作者相当的程度。一旦达到相同的理解程度，就完成了清楚的沟通。

## 阅读就是学习：指导型的学习， 以及自我发现型的学习之间的差异

蒙田说：“初学者的无知在于未学，而学者的无知在于学后。”

指导型的学习与自我发现型的学习之间的差异，一个最基本的不同点就在学习者所使用的教材上。当他被指导时，学习者的行动立足于传达给他的讯息。他依照教导行事，无论是书写或口头的教导。他学习的方式就是阅读或倾听—被教导的艺术。然而，当学习者在没有任何老师指导帮助下开始学习时，学习者则是立足于自然或世界，而不是教导来行动。这种学习的规范就构成了非辅助型的自我发现的学习。我们可以说自我发现型的学习是阅读自我或世界的学习。

思考只是主动阅读的一部分。一个人还必须运用他的感觉与想像力。一个人必须观察，记忆，在看不到的地方运用想像力。简单地说，阅读的艺术包括了所有非辅助型自我发现学习的技巧：敏锐的观察、灵敏可靠的记忆、想像的空间，再者当然就是训练有素的分析、省思能力。这么说的理由在于：阅读也就是一种发现—虽然那是经过帮助，而不是未经帮助的一个过程。

## 老师的出席与缺席

一位活生生的老师出现在你眼前时，你从了解他所说的话，来提升理解力。而如果一本书就是你的老师的话，你就得一切靠自己了。

因此，如果我们打算继续学习与发现，我们就要懂得如何让书本来教导我们。事实上，这就是本书最主要的目的。